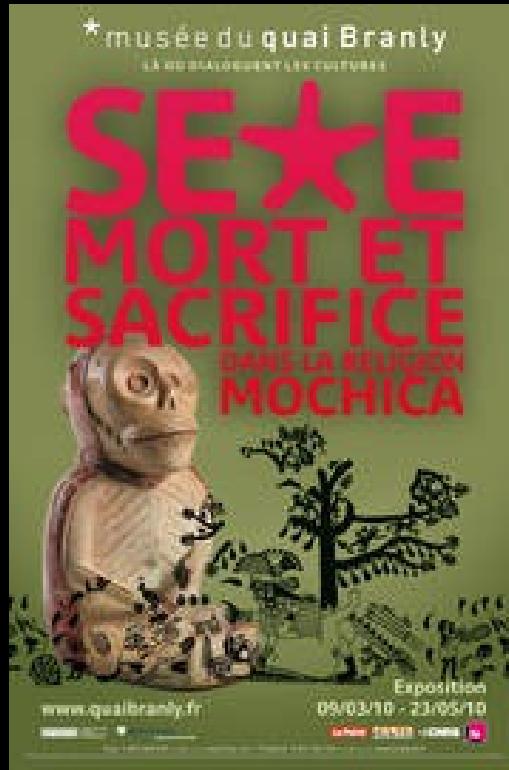


2010

Sexo, Muerte y Sacrificio en la Religión Mochica

Musée du quai Branly



“Inocente Amor”
Alicia Maguiña
Poner Parlantes

Dr Guillermo Calvo Soriano

- COMISARIO: STEVE BOURGET,
PROFESOR ASOCIADO DEL DEPARTAMENTO
DE ARTE E HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS, AUSTIN
- ASESORA CIENTÍFICA: ANNE-CHRISTINE TAYLOR,
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
Y FORMACIÓN DEL MUSÉE DU QUAI BRANLY
- ASESORA CIENTÍFICA: ANNE-CHRISTINE TAYLOR,
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
Y FORMACIÓN DEL MUSÉE DU QUAI BRANLY



Museo Larco Herrera, Lima, Peru



Galeria Erótica



La Exposición “Sexo, Muerte y Sacrificio en la Religión Mochica”
reúne, por primera vez en Europa,
134 piezas de cerámica Mochica que muestran
con un sorprendente realismo actos sexuales o de sacrificios.
Estas vasijas narran el vínculo que el pueblo Mochica establecía
entre la Religión, el Poder, la Sexualidad y la Muerte.





El acto sexual normal hombre y mujer es una relación entre vivos

Steve Bourget propone claves de interpretación de esta imaginería sexual que no está ligada a la vida cotidiana Mochica, sino que remite a una ideología política y religiosa característica de su sociedad.

Esta ideología está marcada por la necesidad de asegurar, mediante la reproducción de la autoridad gobernante, la propia continuidad de la sociedad y, de forma general, la del Universo.





Esta imaginería sexual, única por su complejidad en el arte precolombino, plantea múltiples problemas de interpretación, sobre todo al estar ligada a contextos funerarios



Algunas piezas son casi reproducciones anatómicas:

el artista Mochica busca retratar claramente
y con todo detalle la naturaleza de cada acto.

intentando poner de manifiesto una distinción importante
entre la cópula vaginal, raramente retratada, y otras formas de sexo.

La cópula generalmente está a cargo de un ser sobrenatural
“Cara Arrugada”, asociado con el inframundo.

En el sexo no vaginal suelen intervenir mujeres
y seres esqueléticos o víctimas de sacrificios,

que ocupan un lugar entre este mundo y el inframundo.

Los actos sexuales están vinculados con una inversión del orden natural
que se produce durante los Sacrificios o Ritos asociados
con la Transición al Otro Mundo.



Cultura Mochica. 1 - 800 D.C. Epoca Auge
Botella escultórica representando genitales masculinos



Botella escultórica mostrando genitales femeninos

La Exposición invita a descubrir esta civilización precolombina mediante el prisma de su Mitología única que, en ausencia de escritura, nos llega mediante una imaginería propia que da fe del sorprendente encuentro de lo Sagrado, del acto Sexual y de la Muerte.

Es importante comprender que las imágenes sexuales que figuran en las cerámicas Mochicas no son ilustraciones de la vida cotidiana de la sociedad Mochica. Por tanto, su interpretación no puede basarse en ideas y valores de nuestra propia sociedad: su mensaje debe ser descifrado partiendo de una reconstrucción del contexto particular del mundo de los Moche.







Las representaciones en las vasijas muestran detalladamente el Mundo Sobrenatural Moche, compuesto de mitos, dioses, animales sagrados y distintas Ceremonias.

Entre las deidades, destacan zorros, búhos, colibrís, halcones y felinos. Estos personajes actuaban como sirvientes de otras deidades mayores, que poseían forma humana y que ostentaban fastuosos trajes, así como feroces rostros con colmillos entrecruzados.









● **Top left:**
Huaca Vieja 200-300 AD

● The culture can be described as rather conservative in that they did not change style or the importance of their dead. The ceramics were made in a simple, flat, open-topped vessel. These were then painted with ochre over the surface and decorated with the outlines of the figures.

● **Top right:**
Lurin 400-800 AD

● Lurin ceramics are thought to have been made in the same style as the Huaca Vieja culture. The vessels are simple, flat, open-topped vessels. These were then painted with ochre over the surface and decorated with the outlines of the figures.

● **Bottom left:**
Huarmey 100-300 AD

● Huarmey ceramics are thought to have been made in the same style as the Huaca Vieja culture. The vessels are simple, flat, open-topped vessels. These were then painted with ochre over the surface and decorated with the outlines of the figures.

● **Bottom right:**
Huarmey 100-300 AD

● Huarmey ceramics are thought to have been made in the same style as the Huaca Vieja culture. The vessels are simple, flat, open-topped vessels. These were then painted with ochre over the surface and decorated with the outlines of the figures.

Esta iconografía religiosa,
sorprendente encuentro del Acto Sexual y de lo Sagrado,
es única en el arte precolombino y propio de la Mitología Mochica.

Representa Actos de Sacrificio,
pero sobre todo Sexuales entre animales y/o personajes antropomorfos.

Los artesanos mochicas moldearon en estas vasijas
estos Ritos no reproductivos,
haciendo de los atributos sexuales estilizados
los temas centrales de una iconografía con una función Ritual
cuya audacia está a la altura de la fuerza de sus Creencias.





Los vestigios de la cultura Mochica remiten a una Cosmología compleja organizada según un principio dualista, típico aún hoy de las culturas indígenas de los Andes: el Universo y los Fenómenos que lo forman se dividen en dos partes y los Elementos del Mundo, agrupados por pares, se asignan a una u otra parte.

La Sociedad Mochica, tal y como se representa en la iconografía, agrupa cuatro grandes clases de seres:

- Los Vivos (humanos y animales domésticos)
- Los Muertos
- Los Espíritus animales
- Las Divinidades principales o Espíritus ancestrales





Se enfoca la Cerámica Funeraria en dos grandes formas de sexualidad:
Una que implica actos sexuales no dirigidos a la procreación
(sodomía, masturbación, felación...)
entre un humano vivo (generalmente una mujer)
y una posible víctima de sacrificio, un muerto o un ser esquelético.



Cultura Mochica. 1 - 800 D.C. Epoca Auge
escena anal



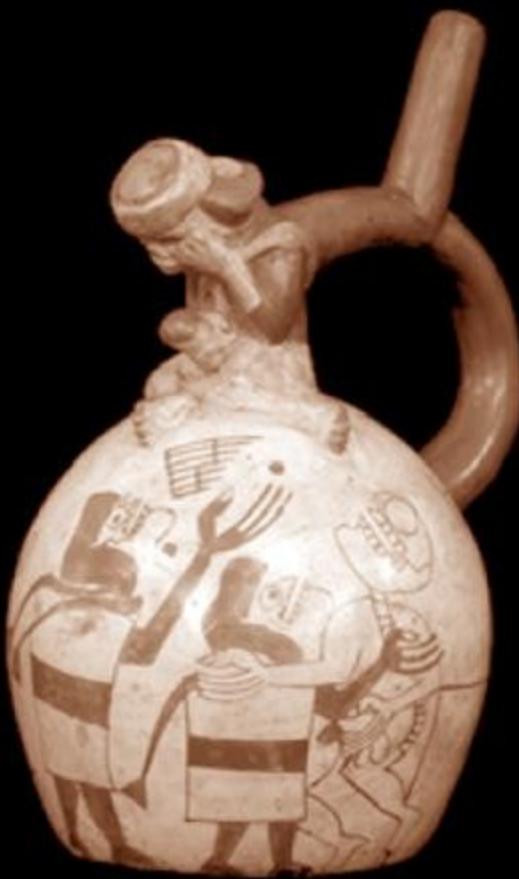
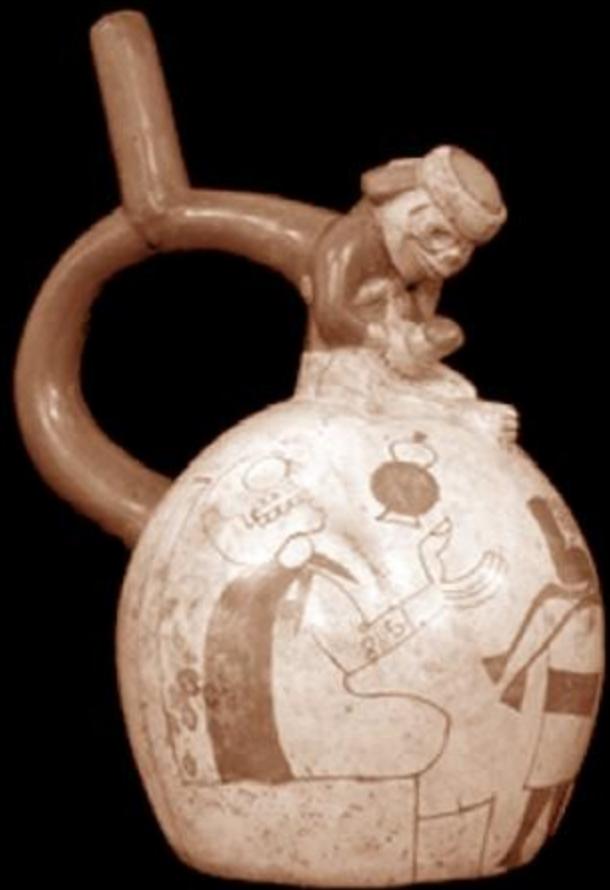














Remite a una sexualidad invertida
y que no puede dar lugar a una procreación,
propia de los habitantes del inframundo ...

La otra, una cópula dirigida a la procreación entre animales que simbolizan elementos importantes de la fertilidad (batracios, roedores...)











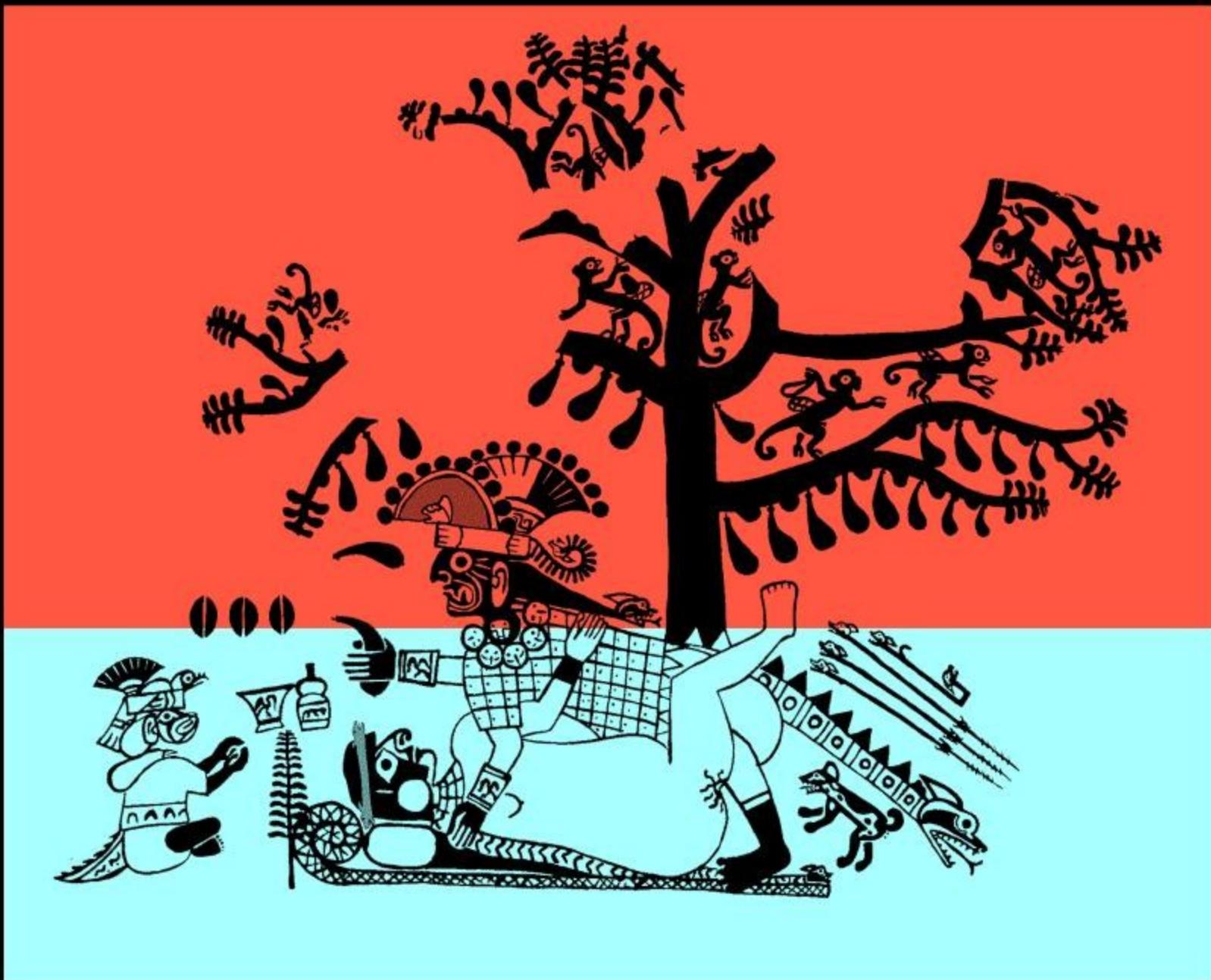


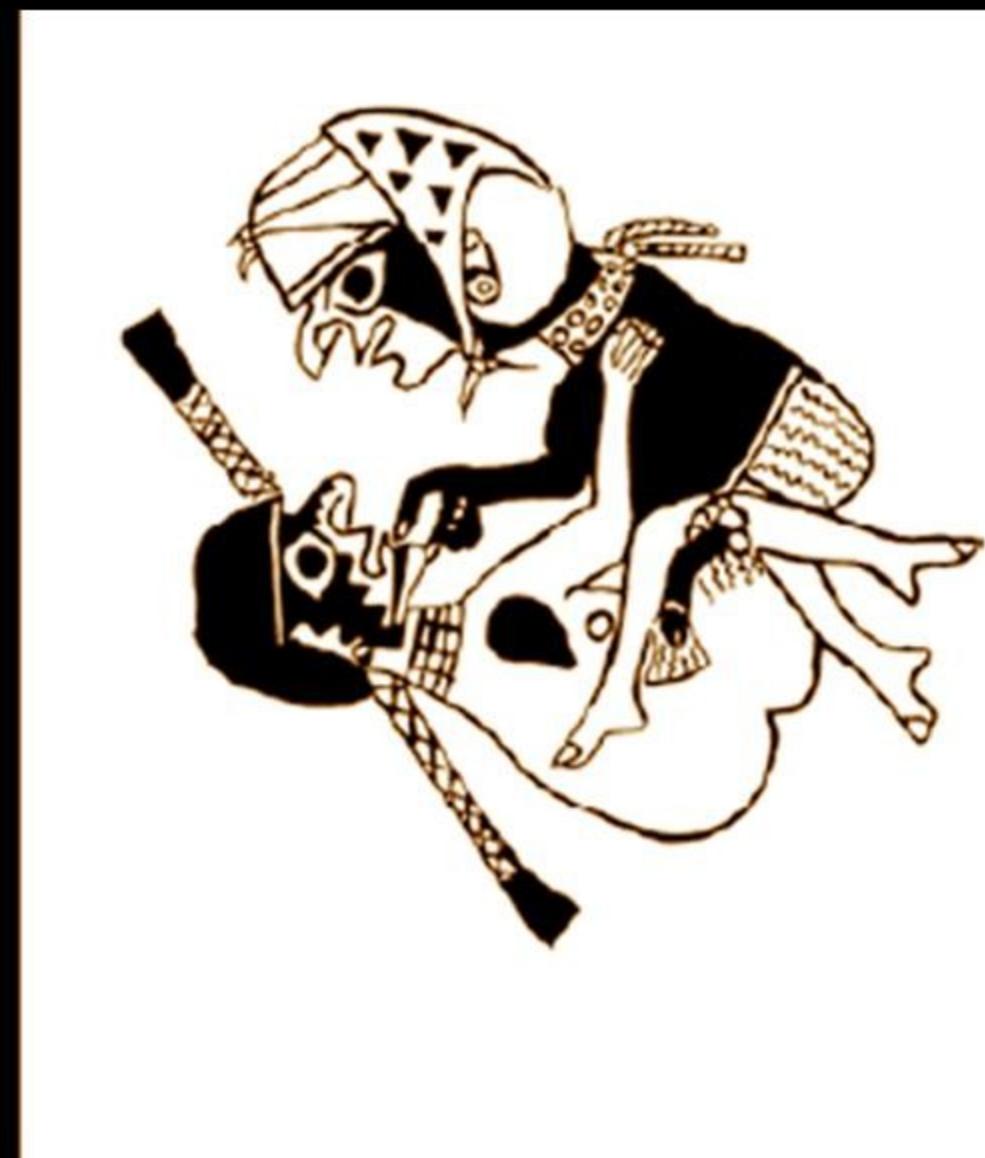




O bien entre una Divinidad mayor
—principalmente el llamado “Rostro arrugado”— y una mujer humana.





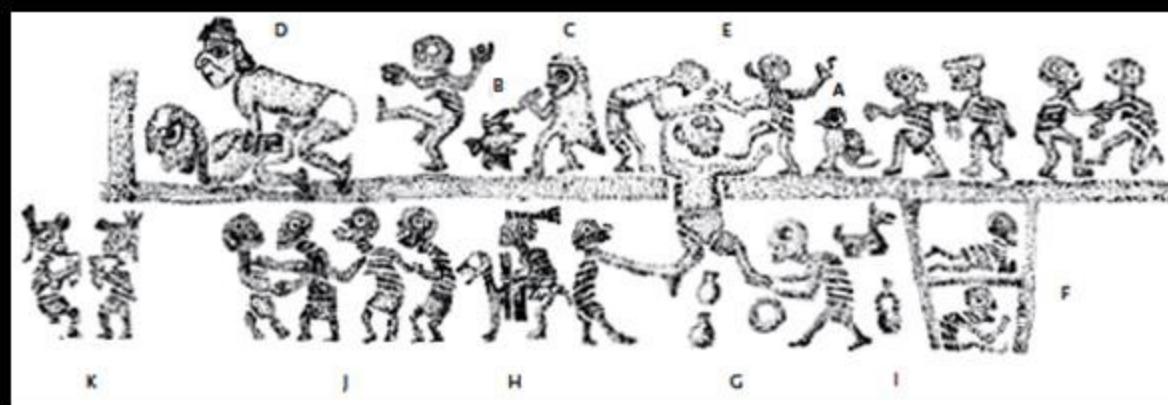
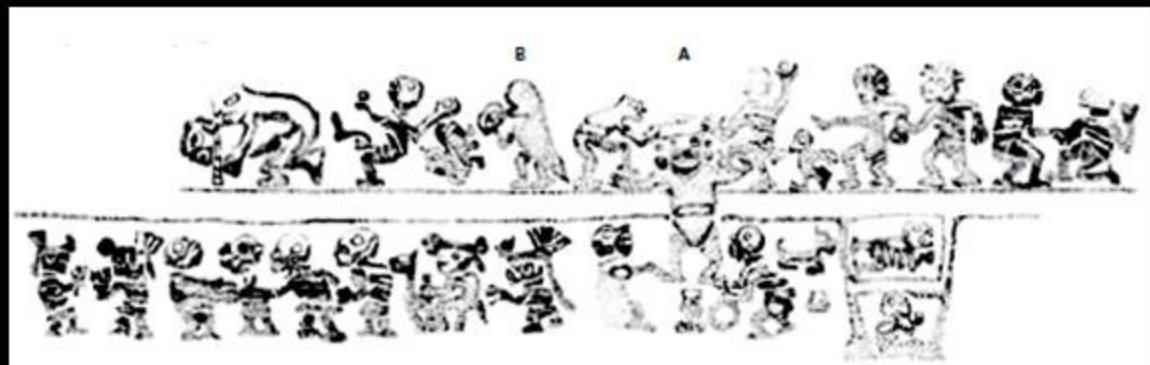






Una cópula entre una divinidad y una víctima de sacrificios, evoca una sexualidad generadora en el plano cosmológico, prueba de la fertilidad del mundo habitado por los Mochicas.

Todos estos seres están integrados en Ciclos de Reproducción que implican el paso de una mitad a otra en el marco de grandes Rituales colectivos en los que los Sacrificios, en particular de los guerreros prisioneros, ocupaban un lugar importante. Son los Ritos asociados al paso de su Señor dignatario todopoderoso que reinaba sin límite tanto sobre sus sujetos como sobre la Naturaleza del Mundo de los Vivos al de los Muertos ...





Ritos que, a falta de escritura, se evocan por la producción de estas cerámicas de tono rojo ladrillo.

Las vasijas se decoran con escenas Sexuales y de Sacrificios pintadas o esculpidas; la representación de actos explícitos en los que participan humanos, animales o incluso esqueletos, acompañaba al Señor y a la élite Mochica en su Viaje hacia el Mundo de los Muertos, garante de su Retorno a la Vida y a la Fertilidad ...



Estas sorprendentes representaciones, por tanto, no tienen nada de erótico y su naturalismo es sólo superficial, ya que representan esencialmente entes o procesos sobrenaturales que mezclan cosas normalmente separadas: muertos vivientes, animales con atributos humanos, dioses a la vez destructores y regeneradores.

En realidad se trata de una imaginería religiosa con una función Ritual que utiliza la sexualidad para simbolizar Operaciones Cosmológicas abstractas: el Paso de este mundo al Inframundo, los intercambios continuos de sustancias nutritivas —sangre, líquido seminal, agua...— entre los vivos y las divinidades o espíritus ancestrales, intercambios regulados que garantizan la buena marcha del Universo y cuya gestión incumbe a los Soberanos y a los Dignatarios Religiosos.





...SALVE MOCHICAS



GUILLERMO